

Maja Piotrowska-Krawczyk

Nowe Formy Sztuki, rok edukacji kulturalnej 2025/26

Tytuł programu tegorocznego: Akademia Młodych Animatorów

Zajęcia odbywają się w każdy poniedziałek, z wyłączeniem dni wolnych od szkoły i świąt. Do dyspozycji chętnych pozostają dwie grupy, spotykające się w godzinach 14.00-16.00 oraz 16.00-18.00. Zajęcia startują w pierwszy poniedziałek października. Ilość miejsc jest ograniczona ilością stanowisk komputerowych (6 miejsc w każdej grupie). Istnieje możliwość przyjęcia dodatkowego uczestnika z własnym laptopem. Wiek uczestników – od 6 do 18 lat. Mile widziani uczestnicy z orzeczeniami. Szczegółowe informacje dotyczące zapisów, warunków uczestnictwa, kosztów, przykładowych prac zeszłorocznych, programów wcześniejszych: klara.kopcinska@ckiopodkowa.pl. Pierwszeństwo przy zapisach mają stali uczestnicy zajęć, innych chętnych dotyczy kolejność zgłoszeń. Osoby, dla których zabraknie miejsc na wybraną godzinę, mogą zapisać się na listę rezerwową – będą informowane o zwalnianym się miejscu w trakcie trwania roku, zgodnie z kolejnością zgłoszeń. Zajęcia w pełni przygotowuje i prowadzi Maja Piotrowska-Krawczyk, artystka, filozofka, edukatorka i przewodniczka muzealna, nauczycielka przedmiotów artystycznych i reklamowych w liceach i technikach, współorganizatorka kształcenia dla spektrum autyzmu, instruktorka kursów międzynarodowych Erasmus+ dla nauczycieli, publikująca autorka tekstów o sztuce i edukacji. Zajęcia pt. Nowe Formy Sztuki, z kreowanym co roku oryginalnym programem, odbywają się w CKiO od 2009 roku. Zapraszamy do zapisów.

Cele ogólne

Program tegoroczny stanowi kontynuację programu zeszłorocznego, stanowiącego wprowadzenie do animacji. Ma na celu rozwinięcie świadomego warsztatu artystycznego animatora poprzez praktyczne zastosowanie podstawowych zasad animacji w tworzonych pracach, rozwój wrażliwości estetycznej poprzez pracę z kolorem, kompozycją i światłem, naukę narracji wizualnej bez użycia słów oraz z użyciem typografii, zrozumienie i zastosowanie różnych technik animacji w celach wyrazowych, kreatywne wykorzystanie dostępnych narzędzi (CorelDRAW, Canva, Photopea, inne darmowe zasoby online, tradycyjne media) w celu tworzenia unikalnych stylów i dzieł.

Program może ulec zmianie ze względu na szczególne zainteresowania i potrzeby uczniów. Każde zajęcia rozpoczynają się od przeglądu i omówienia materiałów przygotowanych przez nauczyciela, które stanowią wprowadzenie do tematu danego spotkania. Następująca po tej części praca z każdym uczestnikiem jest pracą zindywidualizowaną.

Szczegółowy program zajęć

Zajęcia 1, 06.10.2025 – pokaz i omówienie/przypomnienie prac zeszłorocznych, ogólny przegląd stosowanych narzędzi i technik. Wprowadzenie do zasad animacji.

Cel: zrozumienie, że animacja to nie tylko ruch, ale też iluzja życia.

Zadanie bazowe (klasyczne ćwiczenie stosowane w procesie kształcenia animatorów): ćwiczenia z ołówkiem i kartką, rysowanie odbijającej się piłki, możliwe różne ciężary, różne materiały.

Zwrócenie uwagi na zasadę squash and stretch (rozciąganie i ściskanie). Skupimy się na narysowaniu kilku kluczowych klatek, które pokażą, jak obiekt w klasycznej rysowanej animacji zmienia kształt, by symulować ruch.

Przykład: animacja skaczącej piłki tenisowej. Uczestnicy mają za zadanie wyobrażenie sobie elastycznej piłki tenisowej. Celem będzie zrozumienie, jak sprężysty obiekt deformuje się podczas odbicia. Części ćwiczenia: - piłka stojąca na ziemi; rysowanie piłki w jej standardowym, okrągłym kształcie; - piłka w momencie odbicia (ściskanie); gdy piłka uderza o ziemię, ulega spłaszczeniu, uczestnicy rysują ją lekko spłaszczoną na dole, z wyraźnym rozciągnięciem na boki, - piłka w locie (rozciąganie); kiedy piłka odbija się od ziemi i leci w górę, jej kształt się rozciąga, należy narysować ją dłuższą i węższą; - piłka w najwyższym punkcie (powrót do formy); gdy osiąga najwyższy punkt, na moment zwalnia i wraca do swojego idealnie okrągłego kształtu, zanim grawitacja znowu zacznie rozciągać ją w dół.

Uczestnicy kontynuujący zajęcia mogą wprowadzić squash and stretch do swoich zeszłorocznych koncepcji animacji abstrakcyjnych lub spróbować zastosować tę zasadę do postaci. Osoby nowe po wykonaniu rysunków piłki tenisowej będą uczyły się podstaw rysowania w CorelDRAW (odtworzenie własnych rysunków w programie).

Zajęcia 2, 13.10.2025 – timing i spacing (czas i odstępy).

Cel: świadome kontrolowanie tempa i płynności ruchu w celu budowania emocji.

Zadanie bazowe: Stworzenie animacji prostych obiektów, które będą poruszać się w różnym tempie – w jednym przypadku szybko, w drugim powoli. Przewidziane są eksperymenty z konstrukcją klatek i odstępami między nimi, by uzyskać efekt przyspieszenia lub spowolnienia. Narzędzia – CorelDRAW, Canva.

Przykładowe możliwości:

- animacja ruchu ciężkiej kuli, która toczy się po ziemi. Timing: animacja powinna trwać dłużej, a ruch być powolny i miarowy, by podkreślić wagę obiektu (duża ilość klatek). Spacing: odstępy między klatkami powinny być małe i równe, co sprawi, że ruch będzie płynny.
- animacja lekkiej, skaczącej piłeczki. Timing: animacja powinna być szybka (niezbyt wiele klatek, np. do 30), z gwałtownymi, energicznymi ruchami. Spacing: odstępy między klatkami powinny się zmieniać (bliskie odstępy na początku i na końcu odbić, gdy piłka spowalnia, oraz duże odstępy w środku skoku, gdy piłka jest w powietrzu i porusza się najszybciej).

Zajęcia 3, 20.10.2025 – anticipation i follow through (zapowiedź akcji i podążanie za akcją).

Cel: nadanie postaciom i obiektom wiarygodności poprzez realistyczną fizykę ruchu.

Zadanie: stworzenie w CorelDRAW krótkiej sceny, w której postać przygotowuje się do akcji (np. zamach ręką przed rzutem) oraz w której jej ruch kończy się „podążaniem” (np. włosy, ubranie podążają za ruchem). Animacja w Canvie lub gif-makerem online.

Zajęcia 4, 27.10.2025 – kolor w animacji.

Cel: wstępne rozumienie, jak kolory budują nastrój, symbolikę i emocje w animacji.

Zadanie: stworzenie w CorelDRAW kadrów do dwóch krótkich animacji, w których ten sam ruch postaci (np. przejście, wychylenie się zza kadru i pomachanie do widza itp.) ma zupełnie inny

wydzwięk dzięki zastosowaniu różnych palet kolorystycznych. Animacja w Canvie lub gif-makerem online.

Zajęcia 5, 03.11.2025 – wyrażanie emocji.

Cel: rozwinięcie umiejętności animowania „językiem ciała”.

Zadanie: ćwiczenie z ołówkiem i kartką, rysowanie uproszczonych postaci w różnych emocjach, ale bez dopowiedzianej twarzy. Następnie w CorelDRAW uczestnicy wykonają kadry animacji takiej prostej postaci, której emocje wyrażane są wyłącznie poprzez ruch (wybór jednej lub kilku emocji). Finalna animacja w Canvie lub gif-makerze.

Część II – dwie zmiany stanów emocjonalnych opowiedziane wyłącznie za pomocą twarzy.

Zajęcia 6, 10.11.2025 – światło i cień w animacji.

Cel: wykorzystanie światła i cienia do budowania głębi, atmosfery i dramatyzmu.

Zadanie: w CorelDRAW stworzenie kadrów prostej animacji w której zmienia się źródło światła, a co za tym idzie, cienie na obiekcie/obiektach. Finalna animacja – Cava lub gif-maker. Pracę poprzedza faza szkicowania.

Zajęcia 7, 17.11.2025 – animacja poklatkowa z rysunku.

Cel: zrozumienie/przypomnienie, na czym polega tradycyjna animacja klatka po klatce.

Zadanie: narysowanie na kartkach, a następnie zeskanowanie, postprodukcja w Photopea i złożenie w gif-makerze krótkiej animacji prostej czynności (np. sięgnięcie po butelkę mleka i napicie się go plus wyraz twarzy), w której fazy ruchu są narysowane tak, by wywołać wrażenie płynności. Faza wstępna pracy – praca z bloczkiem kartek lub kalkami.

Zajęcia 8, 24.11.2025 – montaż i płynność przejść.

Cel: zrozumienie, jak łączenie ujęć wpływa na narrację i odbiór animacji.

Zadanie: przygotowanie w Canvie kilku krótkich animacji (sekcji), a następnie połączenie ich w spójną całość, tak aby przejścia były ciekawe, płynne i logiczne. Przygotowanie ze storyboardem (może być koncepcyjny) w CorelDRAW.

Zajęcia 9 i 10, 01.12.2025, 08.12.2025 – tworzenie złożonych ruchów.

Cel: animowanie bardziej skomplikowanych sekwencji.

Zadanie: w CorelDRAW uczestnicy rysują animację złożonego ruchu, np. postać skaczącą przez przeszkodę, postać biegnącą w stronę kamery itp., uwzględniając zasady animacji poznane do tej pory. Montaż w Canvie lub Canvie i gif-makerze. Dodawanie elementów dźwiękowych/muzycznych/partii mówionych. Przygotowanie ze storyboardem (może być koncepcyjny) w CorelDRAW.

Zajęcia 11, 15.12.2025 – animacja efektów specjalnych (dym, woda, ogień).

Cel: Nauka animowania zjawisk fizycznych w sposób artystyczny.

Zadanie: stworzenie w CorelDRAW lub Photopea/Paincie animacji prostego efektu, np. dymu wydobywającego się z komina, palącego się ogniska itp. z uwzględnieniem różnych gęstości i dynamiki ruchu. Na koniec możliwość animowania całości w Canvie lub Canvie i gif-makerze, możliwość dodania dźwięku.

Możliwość wykonania animacji świątecznej.

Zajęcia 12, 22.12 – transformacja obiektów.

Cel: animowanie zmiany kształtu obiektu w sposób płynny i kreatywny.

Zadanie: posiadająca swoją dramaturgię i sens animacja, w której jeden obiekt przekształca się w drugi (np. kwadrat w koło, gwiazdka w słońce), lub kilka przekształceń. Planowanie poklatkowe (kartki lub kalka). Rysowanie w CorelDRAW lub Photopea. Montaż w Canvie lub Canvie i gif-makerze, możliwość dodania dźwięku. Możliwość wykonania animacji świątecznej.

Zajęcia 13 i 14, 05.01.2026, 12.01.2026 – praca z Photopea – efekty rastrowe.

Cel: wzbogacenie animacji o efekty rastrowe (filtry, tekstury).

Zadanie: stworzenie dowolnej animacji w CorelDRAW, stworzenie tła, a następnie obróbka ich w Photopea i dodanie do kadrów animacji morelowej (montaż w Canvie). Tło wyraźnie różni się od wektorowej animacji („efekt Kapiszona”). Pierwszy etap – praca ze storyboardem.

Ferie zimowe: 19.01-01.02

Zajęcia 15 i 16, 02.02.2026, 09.02.2026 – wizualna poezja.

Cel: wyrażanie emocji, nastrojów i myśli za pomocą abstrakcyjnych form i kolorów.

Zadanie: Stworzenie abstrakcyjnej animacji „z tezą” w CorelDRAW/Canvie, np. opowiadającej o uczuciu radości/smutku, bez użycia postaci. Dodanie partii głosu, muzyki, efektów dźwiękowych. Pierwszy etap – scenariusz.

Zajęcia 17, 16.02.2026 – narracja obrazem – animacja niema.

Cel: wstępne zrozumienie, jak opowiadać historie wyłącznie za pomocą ruchu, gestu, koloru i kompozycji.

Zadanie: stworzenie krótkiej animacji w CorelDRAW/Canvie, która przekazuje prostą historię (np.: - spotkanie dwóch postaci – okazanie radości, zmiana planów, wspólna zmiana kierunku; - zgubienie i odnalezienie obiektu) bez użycia tekstu czy dźwięku. Całość ma być zrozumiała dla widza tylko dzięki obrazowi. Montaż w Canvie.

Zajęcia 18, 23.02.2026 – „zaginanie rzeczywistości”.

Cel: eksperymenty z perspektywą, proporcjami i prawami fizyki w animacji.

Zadanie: w CorelDRAW/Photopea/Canvie tworzymy klatki animacji, w której obiekt zmienia wielkość/kształt w sposób nielogiczny, co tworzy surrealistyczny efekt. Praca wstępna – storyboard koncepcyjny. Finalne animowanie w dowolnie wybranym programie.

Zajęcia 19, 02.03.2026 – animacja rotoskopowa.

Cel: ćwiczenie techniki, w której animator rysuje klatka po klatce na podstawie wideo.

Zadanie: użycie filmu z dziećmi, które wykonują proste ruchy, lub innego nieskomplikowanego filmu wybranego przez uczestnika. W CorelDRAW narysowanie prostej wersji każdej klatki. Montaż całości wybraną metodą. Możliwość dodania muzyki.

Zajęcia 20, 09.03.2026 – minimalizm w animacji.

Cel: tworzenie animacji, która przekazuje maksymalną treść za pomocą minimalnych środków.

Zadanie: animacja w CorelDRAW, która opowiada historię za pomocą tylko jednego koloru i jednej prostej formy, podlegającej przekształceniom, ale zachowującej tożsamość. Możliwość użycia dźwięku. Etap wstępny – storyboard.

Zajęcia 21, 16.03.2026 – animacja „alternatywnej” fizyki.

Cel: tworzenie niestandardowych praw ruchu i zaskakującej interakcji między obiektami.

Zadanie: środki dowolne, stworzenie prostej animacji, w której obowiązuje „inna fizyka”, np. grawitacja działa do góry lub obiekty przyciągają się w dziwny sposób. Etap wstępny – szkicowanie koncepcyjne.

Zajęcia 22, 23.03.2026 – kolaż i animacja.

Cel: łączenie w animacji różnych stylów i technik graficznych.

Zadanie: w Canvie - stworzenie animacji, która wykorzystuje zarówno elementy rysowane (wektorowe, skany rysunków), jak i elementy typowo rastrowe (malarskie, przetworzone graficznie, fotograficzne). Dla osób kontynuujących zajęcia, dla których jest to technika jak najbardziej naturalna

i domyślna, obowiązkowe jest stworzenie w CorelDRAW elementów rysowanych,
a w Photopea – opracowanie rastrowych.
Możliwość tworzenia animacji wielkanocnej.

Zajęcia 23 i 24, 30.03.2026, 13.04.2026, – animacja narracyjna. Część 1: bohater i świat.

Cel: budowanie postaci i świata do własnej animacji na wyższym poziomie złożoności.

Zadanie: projekt postaci i kilku tła – „świata” – w CorelDRAW. Część 2: konflikt i rozwiązanie.

Cel: tworzenie prostej historii z początkiem, rozwinięciem i zakończeniem. Zadanie: stworzenie animacji, w której postać lub kilka napotyka na przeszkodę (w dowolnym sensie), a następnie ją pokonuje. Animowanie wyników dowolną wybraną metodą. Możliwość nagrania dialogów, dodania dźwięków i muzyki.

Zajęcia 25, 20.04.2026 – animacja malarska.

Cel: stworzenie animacji, która wygląda, jakby była namalowana.

Zadanie: stworzenie animacji z użyciem narzędzi do malowania (pędzle, palce, malowanie na szybie).

Można także użyć Corela, Canvy, Painta lub Photopea. Można przynieść własny tablet.

Zajęcia 26, 27.04.2026 – animacja z użyciem jedynie tekstu i typografii.

Cel: rozumienie, że i w jaki sposób tekst może stać się integralną częścią animacji i nadawać jej charakter.

Zadanie: w Canvie stworzenie animacji, w której ruch liter/słów/zdań tworzy dynamiczny efekt wizualny, przekazując jednocześnie komunikat. Możliwe przekształcenia i skalowanie typografii, dodawanie muzyki i dźwięku.

Zajęcia 28, 04.05.2026 – animacja i perspektywa.

Cel: nauka budowania głębi i przestrzeni w animacji dwuwymiarowej.

Zadanie: w CorelDRAW stworzenie animacji, w której postać porusza się w trójwymiarowej przestrzeni (praca z siatką perspektywiczną).

Zajęcia 29, 11.05.2026 – animacja warstwowa.

Cel: rozwinięcie umiejętności pracy z warstwami i tworzenia iluzji głębi i skomplikowanych ruchów.

Zadanie: stworzenie animacji składającej się z kilku warstw (tło, postać, efekty), które poruszają się w różnym tempie (efekt paralaksy). Program do wyboru. Praca wstępna – storyboard koncepcyjny.

Zajęcia 30 i 31, 18 i 25.05.2026 – styl i estetyka w animacji.

Cel: rozwijanie świadomości własnego stylu i ćwiczenie inspiracji.

Zadanie: stworzenie krótkiej animacji inspirowanej stylem konkretnego artysty lub epoki. Praca wstępna – storyboard.

Zajęcia 32, 01.06.2026 – animacja 3D w 2D.

Cel: stworzenie iluzji ruchu trójwymiarowego w środowisku 2D.

Zadanie: w CorelDRAW animacja obiektu, który obraca się wokół własnej osi, tworząc wrażenie głębi. Możliwość zastosowania animacji jako preloadera. Domyślna technika animowania – gif-maker.

Zajęcia 33 i 34, 08 i 15.06.2026 – zaawansowana perspektywa w animacji.

Cel: doskonalenie umiejętności tworzenia scen, które sprawiają wrażenie głębi i trójwymiarowości.

Zadanie: stworzenie animacji, w której kamera porusza się dynamicznie w przestrzeni (np. przesuwa się wzdłuż ulicy lub leci nad miastem). Ćwiczenie rysunkowe plus dodanie sensu, np. lot balonem, jazda taksówką. Dzieci uczą się, jak rysować obiekty z różnych perspektyw w trakcie ruchu. Praca z użyciem wyselekcjonowanych uprzednio stop-klatek filmowych.

Tworzenie animowanych zaproszeń na pokaz końcoworoczny.

22.06.2026 – pokaz animacji z omówieniem, Pałacik Kasyno.

Dodatkowe pytania, wcześniejsze programy, bardziej szczegółowy biogram –
maja.p.to.ja@gmail.com.

KARTA UCZESTNIKA ZAJĘĆ 2025/26

Dane uczestnika zajęć

Imię i nazwisko:

Wiek:

Adres zamieszkania:

*Telefon kontaktowy:

*Adres e – mail:

*wypełnić w przypadku osoby dorosłej

Dane rodzica/ opiekuna prawnego

Imię i nazwisko:

Telefon kontaktowy:

Adres e – mail:

☛ *Oświadczam, że zapoznałem/am się z Regulaminem uczestnictwa w zajęciach w Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich w Podkowie Leśnej w sezonie kulturalnym 2025/2026, zwanym dalej Regulaminem, akceptuję go i zobowiązuję się do przestrzegania jego zapisów.*

☐ *Uczestnik lub rodzic/opiekun prawny Uczestnika oświadcza, że stan zdrowia dziecka pozwala na uczestnictwo w zajęciach oraz nie ma żadnych przeciwwskazań zdrowotnych do udziału dziecka w zajęciach.*

☐ *Uczestnik lub rodzic/opiekun prawny Uczestnika wyraża zgodę na przesyłanie na adres poczty elektronicznej newslettera zawierającego informację handlową w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną, tj. informacje dotyczące oferty zajęć i wydarzeń kulturalnych organizowanych przez Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich w Podkowie Leśnej.*

Czytelny podpis i data

OŚWIADCZENIA

Klauzula informacyjna oraz zgoda na przetwarzanie danych osobowych

Wiem, że Administratorem danych osobowych przetwarzanych w ramach uczestnictwa w zajęciach w sezonie kulturalnym 2023/2024 jest Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich w Podkowie Leśnej. Dane przetwarzane są w celu niezbędnym dla organizacji i realizacji zajęć. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do uczestnictwa w zajęciach. Udział w zajęciach wiąże się z fotografowaniem, filmowaniem bądź inną rejestracją przebiegu zajęć oraz ewentualną późniejszą eksploatacją zarejestrowanego materiału nie stanowiącego rozpowszechniania wizerunku w rozumieniu przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (TV, prasa, Internet itp.). Do rozpowszechniania wizerunku osoby na nim przedstawionej wymagane jest odrębne, poniższe, dobrowolne zezwolenie (zgoda). Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania i ochrony danych osobowych podane są w Polityce prywatności dostępnej w siedzibie i na stronie www.ckiopodkowa.pl/index.php/rodo/).

Czytelny podpis i data.....

Zgoda na wykorzystanie wizerunku

1. Wyrażam zgodę na nieodpłatne używanie, wykorzystanie i rozpowszechnianie wizerunku mojego dziecka oraz jego prac, utrwalonego jakąkolwiek techniką na wszelkich nośnikach (w tym w postaci fotografii i dokumentacji filmowej) przez Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich w Podkowie Leśnej, ul. Lilpopa 18, na potrzeby dokumentacji zajęć.
2. Niniejsza zgoda jest nieodpłatna, nie jest ograniczona ilościowo, czasowo ani terytorialnie.
3. Wizerunek może być użyty do różnego rodzaju form elektronicznego przetwarzania, kadrowania i kompozycji, a także zestawiony z wizerunkami innych osób, może być uzupełniony towarzyszącym komentarzem, natomiast nagrania filmowe z jego udziałem mogą być cięte, montowane, modyfikowane, dodawane do innych materiałów powstających na potrzeby konkursu oraz w celach informacyjnych.
4. Niniejsza zgoda obejmuje wszelkie formy publikacji, w szczególności rozpowszechnianie w Internecie (w tym na stronach Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich w Podkowie Leśnej, ul. Lilpopa 18 oraz portalach społecznościowych Facebook, itp.) oraz zamieszczenie w materiałach promocyjnych i informacyjnych.
5. Wizerunek nie może być użyty w formie lub publikacji dla dziecka obraźliwej lub naruszać w inny sposób jego dóbr osobistych.

Czytelny podpis i data.....

Zgoda na samodzielny powrót dziecka do domu

Oświadczam, że wyrażam zgodę na samodzielny powrót do domu mojego dziecka (imię i nazwisko) w dniu Jednocześnie informuję, że ponoszę całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo mojego dziecka podczas jego samodzielnego powrotu do domu z Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich w Podkowie Leśnej.

Czytelny podpis i data.....

**REGULAMIN UCZESTNICTWA W ZAJĘCIACH
W CENTRUM KULTURY I INICJATYW OBYWATELSKICH W PODKOWIE
LEŚNEJ W SEZONIE KULTURALNYM 2025/2026**

Warunki uczestnictwa w zajęciach

1. Warunkiem uczestnictwa w zajęciach organizowanych przez CKiIO jest akceptacja niniejszego Regulaminu, wypełnienie Karty Uczestnika Zajęć (zał. nr 1) oraz wniesienie opłaty miesięcznej.
2. Zapisy odbywają się przez portal Strefa Zajęć.pl lub bezpośrednio w CKiIO, ul. Świerkowa 1 poprzez dostarczenie wypełnionej i podpisanej Karty Uczestnika Zajęć lub przesłanie jej skanem na adres e-mail: paulina.soczewka@ckiopodkowa.pl.
3. Do danej grupy, w pierwszej kolejności przyjmowane będą osoby kontynuujące naukę. Nowi uczestnicy przyjmowani będą według kolejności zgłoszeń, do wyczerpania wolnych miejsc na zajęciach. Minimalną liczbę uczestników zajęć grupowych ustala się indywidualnie w zależności od rodzaju zajęć.
4. Dokumentem potwierdzającym obecność na zajęciach jest prowadzony przez Instruktora Dziennik Zajęć.

Płatności za zajęcia

1. Wysokość opłat za zajęcia podana jest za pośrednictwem strony internetowej: www.ckiopodkowa.pl oraz portalu www.strefazajec.pl
2. Opłata za zajęcia jest miesięczna i niezależna od ilości zajęć przypadających na dany miesiąc. Opłata obejmuje od 3 do 5 zajęć w miesiącu. Istnieje możliwość wykupienia pojedynczych zajęć.
3. W przypadku zajęć dla dzieci i młodzieży, wyjątek stanowi miesiąc, w którym odbywają się ferie szkolone. W tym miesiącu opłata jest pomniejszona i stanowi ½ kwoty miesięcznej.
4. Opłaty należy dokonać przed pierwszymi zajęciami w danym miesiącu, za cały miesiąc z góry przelewem tradycyjnym na konto bankowe **59 1240 6348 1111 0011 0207 3981** (w tytule przelewu podając: imię i nazwisko uczestnika oraz nazwa opłacanych zajęć).
5. Uczestnikom zajęć posiadającym Podkowiąńską Kartę Mieszkańca przysługuje zniżka na zajęcia prowadzone przez CKiIO.

Nieobecności

1. Nieobecność uczestnika na zajęciach nie zwalnia z obowiązku płatności za opuszczone zajęcia oraz nie stanowi podstawy do pomniejszenia wyznaczonej opłaty.
2. W przypadku nieobecności uczestnika na zajęciach indywidualnych ich ewentualne odrabianie musi być każdorazowo skonsultowane z CKiIO oraz Instruktorem tychże zajęć. W przypadku nieobecności uczestnika na zajęciach grupowych odrobienie zajęć jest niemożliwe.
3. W przypadku dłuższej nieobecności uczestnika na zajęciach prosimy o kontakt z CKiIO, ul. Świerkowa 1.

4. O ewentualnym odwołaniu zajęć uczestnik zostanie poinformowany telefonicznie lub za pośrednictwem poczty e-mail.
5. W przypadku nieobecności Instruktora, CKiIO zapewnia realizację odwołanych zajęć w innym, wskazanym przez Instruktora i uzgodnionym z uczestnikami zajęć, terminie.
6. CKiIO zastrzega sobie prawo do zmian w grafiku zajęć, o czym poinformuje (e-mailem, telefonicznie lub podczas zajęć) osoby uczęszczające na zajęcia (i/lub ich opiekunów prawnych).
7. Zajęcia mogą zostać odwołane w przypadku usprawiedliwionej nieobecności Instruktora, gdy na terenie CKiIO odbywa się impreza artystyczna lub uroczystość uniemożliwiająca przeprowadzenie zajęć oraz zaistnienia przypadków tzw. siły wyższej.
8. Dni, w których zajęcia nie odbywają się to dni: ustawowo wolne od pracy, ferie zimowe w przypadku zajęć dla dzieci i młodzieży oraz inne dni wskazane przez Dyrektora CKiIO
9. Rezygnacja z zajęć nie zwalnia uczestnika od obowiązku uregulowania zaległych opłat.
10. Rezygnację z zajęć w miesiącu następnym należy zgłaszać w formie pisemnej do CKiIO, ul. Świerkowa 1 lub mailowo na adres paulina.soczewka@ckiopodkowa.pl do 25 dnia miesiąca poprzedzającego rezygnację. Niezgłoszenie rezygnacji z zajęć z zachowaniem okresu wypowiedzenia skutkuje naliczeniem opłaty za kolejny miesiąc.

Zasady korzystania z pracowni

1. Uczestnicy zajęć mają zakaz wynoszenia sprzętu i wyposażenia poza salę lub pracownię.
2. Odpowiedzialność za zniszczenia wynikające z niewłaściwego użytkowania wyposażenia pracowni lub sali ponosi osoba nieprzestrzegająca zasad ich użytkowania. W przypadku osób nieletnich są to prawni opiekunowie tej osoby.
3. Osoba odpowiedzialna za poniesione szkody, zobowiązana jest do ich pokrycia w terminie i na zasadach ustalonych z CKiIO.

Pozostałe postanowienia

1. Wszystkich uczestników zajęć obowiązuje bezwzględne przestrzeganie stosownych przepisów przeciwpożarowych, porządkowych i BHP.
2. W przypadku jakiegokolwiek zagrożenia, uczestnicy zajęć zobowiązani są do stosowania się do poleceń pracowników CKiIO.
3. Instruktor odpowiada za niepełnoletniego uczestnika zajęć od momentu rozpoczęcia do momentu zakończenia zajęć.
4. Instruktor ma prawo: sprawdzania, na podstawie danych przekazanych przez CKiIO, terminowego dokonywania opłat za zajęcia; kontaktowania się z uczestnikami zajęć/ opiekunami prawnymi uczestnika zajęć w celach związanych z zajęciami: informacji o odwołaniu/ przesunięciu zajęć oraz weryfikacji opłat za zajęcia; odmówienia udziału w zajęciach osobie zalegającej z opłatą; wykluczenia z zajęć uczestnika, którego zachowanie jest naganne, utrudniające prowadzenie zajęć, odbiega od ogólnie przyjętych norm.
5. W kwestiach nieprzewidzianych niniejszym Regulaminem, decyzja o ich rozstrzygnięciu należy do Dyrektora CKiIO.

OŚWIADCZENIE O REZYGNACJI Z ZAJĘĆ

Oświadczam, że od dnia (data rezygnacji)
..... (imię i nazwisko Uczestnika zajęć) zamieszkała/-y
..... (adres zamieszkania) nie będzie
uczęszczała/uczęszczał* na zajęcia (nazwa zajęć)
prowadzone w Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich w Podkowie Leśnej.

* niepotrzebne skreślić

Czytelny podpis i data.....